

## ***Il Fascino dell'Opera e dell'Operetta***



### ***Roberto Metro - Elvira Foti***

(pianoforte a quattro mani)



Il programma rende omaggio al mondo dell'Opera e dell'Operetta, un repertorio davvero inconsueto per un duo pianistico: si tratta infatti di trascrizioni per pianoforte a quattro mani, tutte realizzate dallo stesso Roberto Metro.

I brani vengono eseguiti secondo un ordine non casuale, ma idealmente suddiviso in tre sezioni: l'Opera italiana, quella straniera ed infine l'Operetta.

L'Opera italiana è rappresentata dalle figure di Gioacchino Rossini e Giuseppe Verdi. Del primo vengono proposte la celebre *Ouverture* da "La Gazza ladra" e la cavatina di Figaro (*Largo al factotum*), tratta da "Il Barbiere di Siviglia"; Verdi invece è presente con due famosissime composizioni: *Va' pensiero* dal "Nabucco" e *Libiamo ne' lieti calici*, il brindisi fra Violetta e Alfredo nel primo atto de "La Traviata".

Dopo un breve omaggio all'Opera straniera - con il brillante *Valzer* dal "Faust" di Gounod ed un'entusiasmante *Fantasia* sulla "Carmen" di Bizet - il concerto si conclude nel fantastico mondo dell'Operetta, con i tre compositori più rappresentativi di questo genere: Johann Strauss jr. (con l'*Ouverture* dal "Pipistrello"), Franz Lehár (con i temi degli incantevoli *Valzer* da "La vedova allegra") e Jacques Offenbach (con l'irresistibile *Can-Can*, travolgente galop dell'operetta "Orfeo all'Inferno").



## **PROGRAMMA**

- G. ROSSINI:           **Ouverture dall'opera *La Gazza ladra***
- Largo al factotum**  
(Cavatina dall'opera *Il Barbiere di Siviglia*)
- G. VERDI:             **Va' pensiero**  
(Coro di schiavi ebrei dall'opera *Nabucco*)
- Libiamo ne' lieti calici**  
(Brindisi dall'opera *La Traviata*)
- C. GOUNOD:           **Valzer**  
(dall'opera *Faust*)
- G. BIZET:              **Fantasia sull'opera *Carmen***
- J. STRAUSS jr.:       **Ouverture dall'operetta *Il Pipistrello***  
(*Die Fledermaus*)
- F. LEHÁR:              **Le sirene del ballo**  
(Valzer sui motivi dell'operetta *La vedova allegra*)
- J. OFFENBACH:        **Can - Can**  
(Galop dall'operetta *Orfeo all'Inferno*)

**ROBERTO METRO** - Nato a Messina, si è diplomato nel Conservatorio della sua città con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, sotto la guida della prof. Sonja Pahor. In seguito, si è perfezionato con Maria Tipo ed Eliodoro Sollima, con cui ha anche studiato composizione.

Fin da giovanissimo, ha vinto diversi primi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, intraprendendo così una brillante carriera che lo ha portato a tenere oltre 800 concerti nelle più importanti città del mondo: New York, Washington, Londra, Parigi, Vienna, Sydney, Tokyo, Montreal, Città del Messico, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo, Seoul, Singapore, Bangkok, Istanbul, Atene, Bruxelles, Roma, Milano, Madrid, Barcellona, Amsterdam, Varsavia, Praga, Budapest, Stoccolma, Helsinki, San Pietroburgo, Bucarest, Monaco di Baviera, Lubiana, Bratislava, Zurigo, ecc.

Si è esibito in prestigiosi teatri quali la *Carnegie Hall* di New York, la Sala d'Oro del *Musikverein* e la *Konzerthaus* di Vienna, la *Smetana Hall* di Praga, l'*Accademia Liszt* di Budapest, il *Gasteig* di Monaco di Baviera e per la *Società Fryderyk Chopin* di Varsavia.

In qualità di solista, ha collaborato con rinomate orchestre (fra le quali l'*Orchestra d'Archi del Teatro alla Scala* di Milano, la *Wiener Mozart Orchester*, l'*Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione slovena*, la *Thailand Philharmonic Orchestra*, la *London Musical Arts String Orchestra*, la *Camerata Transsylvanica* di Budapest, la *Slovak Sinfonietta*, la *Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí - Mexico...*), sotto la guida di illustri Direttori di fama internazionale.

Ha inciso diversi CD ed ha registrato per numerose emittenti radiofoniche e televisive di tutto il mondo: RAI-TV (Italia), ORF (Austria), Magyar Rádió (Ungheria), Telewizja Polska (Polonia), RTV Slovenija (Slovenia), Český rozhlas (Repubblica Ceca), RTL (Lussemburgo), RSI (Svizzera), Radio Vaticana (Città del Vaticano), Canal 13 (Messico), TV Cidade - Canal 20 (Brasile), SBS (Australia).

Docente di ruolo nei Conservatori italiani di Musica, è stato invitato a tenere master classes da importanti istituzioni, come il prestigioso *Yong Siew Toh Conservatory of Music* di Singapore.

**ELVIRA FOTI** - Nata a Milazzo, ha intrapreso fin da giovanissima lo studio del pianoforte, dimostrando un grande talento musicale, tanto da esibirsi in pubblico già all'età di sette anni. Ha proseguito gli studi musicali, conseguendo brillantemente il diploma di pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, sotto la guida del maestro Roberto Bianco.

Si è perfezionata all'Accademia Musicale Pescarese con il maestro Michele Marvulli ed ha frequentato un corso di analisi e di interpretazione musicale sui concerti per strumento solista e orchestra tenuto dal maestro Eliodoro Sollima.

Vincitrice di diversi premi in concorsi pianistici nazionali, svolge da parecchi anni un'intensa attività concertistica, invitata da importanti associazioni musicali. Ha tenuto circa 500 concerti in tutta Italia ed all'estero, suonando negli Stati Uniti (dove, fra l'altro, si è esibita alla *Carnegie Hall* di New York), in Australia, Canada, Giappone, Corea del Sud, Thailandia, Malesia, Singapore, Brasile, Argentina, Messico, Germania, Austria, Inghilterra, Francia, Spagna, Portogallo, Svezia, Belgio, Svizzera, Lussemburgo, Polonia, Turchia, Romania, Bulgaria, Repubblica Ceca, Slovacchia, Cipro...

Le sue esibizioni, da solista, in duo pianistico e con l'orchestra, hanno sempre riscosso lusinghieri consensi di pubblico e di critica.

Titolare di cattedra di Educazione Musicale, svolge anche attività di musicologa e di critico musicale. Ha inciso per le case discografiche MMS Digital di Monaco di Baviera, REC Digital e Vermeer Digital.

