

The background of the cover is a painting of a grand ballroom. In the center, a man in a dark tuxedo with a white bow tie and a woman in a light-colored, possibly white, dress with a dark bodice are dancing. They are surrounded by other couples in formal evening wear. The room is filled with ornate chandeliers and architectural details, creating a warm and elegant atmosphere.

A tempo di
Valzer

Roberto Metro
Elvira Foti
pianoforte a quattro mani

"A tempo di Valzer"

I più bei Valzer di sempre



J. STRAUSS jr.
Rose del Sud (Valzer op. 388)

G. VERDI
Valzer brillante in fa magg.

C. GOUNOD
Valzer (dall'opera *Faust*)

J. STRAUSS jr.
Voci di Primavera (Valzer op. 410)

D. SHOSTAKOVICH
Valzer n. 2 (dalla *Jazz Suite n. 2*)

P.I. CIAIKOVSKY
Valzer dei Fiori (dalla Suite *Lo Schiaccianoci*)

F. LEHÁR
Le sirene del ballo (Valzer sui motivi dell'operetta *La vedova allegra*)

J. STRAUSS jr.
Sul bel Danubio blu (Valzer op. 314)



Il Valzer è una danza popolare di origine tedesca, in ritmo ternario. Il termine deriva dal tedesco "walzen", che significa strisciare, e quindi indica un ballo che si fa quasi strisciando i piedi.

Le origini del valzer risalgono alla metà del Settecento, ma la sua diffusione si ebbe qualche decennio più tardi, dapprima a Vienna e successivamente in tutta Europa.

Il programma "A tempo di Valzer", proposto dal duo Metro-Foti, è interamente dedicato a questa forma di danza e prevede l'esecuzione di ben otto fra i valzer più famosi che siano mai stati composti nell'arco di due secoli.

Ovviamente, maggiore spazio viene riservato alla corrente viennese, con Franz Lehár (Valzer da "La vedova allegra") e soprattutto Johann Strauss figlio, definito legittimamente il "Re del Valzer", dal momento che nessuno riuscì ad eguagliarlo in questo genere musicale così tanto diffuso nelle sale da ballo della Vienna ottocentesca. Oltre ai valzer viennesi avremo l'opportunità di ascoltare anche la corrente francese - con il Valzer dal "Faust" di Gounod - ed una rarità di provenienza italiana, il Valzer brillante di Giuseppe Verdi, utilizzato nel ballo del film "Il Gattopardo". Completano il programma due famosissimi valzer russi: il Valzer dei Fiori dalla Suite "Lo schiaccianoci" di Ciaikovsky ed il Valzer n. 2 tratto dalla seconda "Jazz Suite" di Shostakovich.

Tutti i brani, nati originariamente per orchestra, sono stati trascritti per pianoforte a 4 mani da Roberto Metro.



ROBERTO METRO Nato a Messina, si è diplomato nel Conservatorio della sua città con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, sotto la guida della prof. Sonja Pahor. In seguito, si è perfezionato con Maria Tipo ed Eliodoro Sollima, con cui ha anche studiato composizione.

Fin da giovanissimo, ha vinto diversi primi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, intraprendendo così una brillante carriera che lo ha portato a tenere oltre 800 concerti nelle più importanti città del mondo: New York, Washington, Londra,

Parigi, Vienna, Sydney, Tokyo, Montreal, Città del Messico, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo, Seoul, Singapore, Bangkok, Istanbul, Atene, Bruxelles, Roma, Milano, Madrid, Barcellona, Amsterdam, Varsavia, Praga, Budapest, Stoccolma, Helsinki, San Pietroburgo, Bucarest, Monaco di Baviera, Lubiana, Bratislava, Zurigo, ecc.

Si è esibito in prestigiosi teatri quali la *Carnegie Hall* di New York, la Sala d'Oro del *Musikverein* e la *Konzerthaus* di Vienna, la *Smetana Hall* di Praga, l'*Accademia Liszt* di Budapest, il *Gasteig* di Monaco di Baviera e per la *Società Fryderyk Chopin* di Varsavia.

In qualità di solista, ha collaborato con rinomate orchestre (fra le quali l'*Orchestra d'Archi del Teatro alla Scala* di Milano, la *Wiener Mozart Orchester*, l'*Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione slovena*, la *Thailand Philharmonic Orchestra*, la *London Musical Arts String Orchestra*, la *Camerata Transsylvanica* di Budapest, la *Slovak Sinfonietta*, la *Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí - Mexico...*), sotto la guida di illustri Direttori di fama internazionale.

Ha inciso diversi CD ed ha registrato per numerose emittenti radiofoniche e televisive di tutto il mondo: RAI-TV (Italia), ORF (Austria), Magyar Rádió (Ungheria), Telewizja Polska (Polonia), RTV Slovenija (Slovenia), Český rozhlas (Repubblica Ceca), RTL (Lussemburgo), RSI (Svizzera), Radio Vaticana (Città del Vaticano), Canal 13 (Messico), TV Cidade - Canal 20 (Brasile), SBS (Australia).

Docente di ruolo nei Conservatori italiani di Musica, è stato invitato a tenere master classes da importanti istituzioni, come il prestigioso *Yong Siew Toh Conservatory of Music* di Singapore.

ELVIRA FOTI Nata a Milazzo, ha intrapreso fin da giovanissima lo studio del pianoforte, dimostrando un grande talento musicale, tanto da esibirsi in pubblico già all'età di sette anni. Ha proseguito gli studi musicali, conseguendo brillantemente il diploma di pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, sotto la guida del maestro Roberto Bianco.

Si è perfezionata all'Accademia Musicale Pescarese con il maestro Michele Marvulli ed ha frequentato un corso di analisi e di interpretazione musicale sui concerti per strumento solista e orchestra tenuto dal maestro Eliodoro Sollima.

Vincitrice di diversi premi in concorsi pianistici nazionali, svolge da parecchi anni un'intensa attività concertistica, invitata da importanti associazioni musicali. Ha tenuto circa 500 concerti in tutta Italia ed all'estero, suonando negli Stati Uniti (dove, fra l'altro, si è esibita alla *Carnegie Hall* di New York), in Australia, Canada, Giappone, Corea del Sud, Thailandia, Malesia, Singapore, Brasile, Argentina, Messico, Germania, Austria, Inghilterra, Francia, Spagna, Portogallo, Svezia, Belgio, Svizzera, Lussemburgo, Polonia, Turchia, Romania, Bulgaria, Repubblica Ceca, Slovacchia, Cipro...

Le sue esibizioni, da solista, in duo pianistico e con l'orchestra, hanno sempre riscosso lusinghieri consensi di pubblico e di critica.

Titolare di cattedra di Educazione Musicale, svolge anche attività di musicologa e di critico musicale. Ha inciso per le case discografiche MMS Digital di Monaco di Baviera, REC Digital e Vermeer Digital.